

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	Filologie și studii culturale
1.4 Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii	Educație timpurie
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura pentru copii			Codul disciplinei	21.00
2.2 Titularul de curs	Lector dr. Nechita Alina Maria – alina.nechita@dspp.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lector dr. Nechita Alina Maria – alina.nechita@dspp.utcluj.ro				
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categororia formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	1	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.4 Număr de ore pe semestru	42	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	14	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-	3.3 Practică	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												12
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												34
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												25
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												10
(e) Tutoriat												2
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								83				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								125				
3.10 Numărul de credite								5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe elementare de teoria literaturii (nivel liceal)
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Existența unui proiector, laptop, boxe, conexiune internet - Parcurgerea anterioară a textelor la care urmează să se facă referire
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	- Existența unui proiector, laptop, boxe, conexiune internet - Textele propuse spre analiză (carte/text scanat/xerox)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 - Proiectarea unor programe/intervenții/acțiuni/activități educaționale, adaptate pentru diverse grupuri țintă și contexte organizaționale / sociale CP2 - Implementarea de curriculum, organizarea și realizarea experiențelor de învățare specifice unui proces educațional / de formare CP3 - Abordarea managerială a grupului de copii/elevi/tineri, a procesului de învățământ și a activităților de învățare/ integrare socială specifice vârstei
Competențe transversale	CT9 - Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației. C9 - Utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	• Prezintă conținuturile specifice domeniului și corelează principalele teorii și orientări metodologice ale învățării din perspectiva proiectării/ designului pedagogic. • Corelează cunoștințele de specialitate, psihopedagogice, în realizarea activităților instructiv-educative din învățământ și a altor activități educaționale. • Argumentează potențialul formativ al teoriilor, principiilor și practicilor didactice specifice domeniului. • Explică (Stabilește și menține) norme și reguli comportamentale/ de organizare a activităților educaționale, facilitând responsabilizarea copiilor/elevilor/tinerilor, respectul reciproc și relațiile de încredere. • Identifică specificul exigențelor și rigorilor de utilizare responsabilă a noilor tehnologii în situații didactice variate. • Descrie specificul și potențialul formativ al unei varietăți de aplicații digitale, raportându-se critic la utilizarea lor educațională în eficientizarea învățării
------------	---

Abilități	• Utilizează cunoștințe de specialitate, psihopedagogice, în cadrul întregului demers pedagogic de proiectare a activităților și resurselor educaționale. • Construiește contexte de învățare autentică, în manieră integrată, în care elevii își valorifică experiențele de viață și interesele de cunoaștere. • Organizează spațiul de învățare sigur, accesibil, ergonomic, prietenos și stimulat. • Selectează tehnici fundamentate științific pentru construcția coeziunii de grup, dezvoltarea socio-emoțională și pentru managementul comportamentului. • Aplică noilor resurse și tehnologii în elaborarea și derularea planului de dezvoltare a carierei pe termen mediu și lung. • Integrează în mod adecvat și responsabil tehnologia în predare, învățare și evaluare, valorificând oportunitățile de învățare colaborative. • Utilizează resursele digitale pentru sprijinirea elevilor în procesul de învățare și de orientare școlară și profesională și pentru comunicarea cu familia/tutorii.
Responsabilitate și autonomie	• Utilizează autonom norme, standarde, obiective curriculare și metodologii specifice în proiectarea și / sau implementarea .programelor / proiectelor/intervențiilor/actiunilor educaționale • Organizează activitățile educaționale cu respectarea principiilor și metodologiilor specifice didacticilor aplicate în învățământ (pentru orice tip/categorie de copii/elevi /tineri/grupuri). • Comunică eficient prin oferirea de feedback constructiv și susține implicarea activă a elevilor în propriul proces de învățare. • Apără (respectă și valorizează) diversitatea etnică, lingvistică, națională, socio-economică etc. în organizarea mediului de învățare (spațiu, reguli, roluri, limbaj etc.). • Manifestă atitudini pozitive, active, creative și reflexive, a spiritului critic față de profesia didactică și propria formare continuă. • Gestionează mediul digital educațional în siguranță, responsabil și etic, în acord cu caracteristicile și nevoile copiilor/elevilor/tinerilor în scopul eficientizării învățării. • Acționează manifestând spirit de echipă sinceritate toleranță empatie și respect în comunicarea și interacțiunea cu ceilalți parteneri educaționali.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a selecta și valorifica textele din literatura pentru copii, în cadrul activităților didactice din învățământul preșcolar și primar, în vederea dezvoltării cogniției, a valorilor morale și a comportamentelor prosoziale.
---------------------------------------	--

8.2 Obiectivele specifice	O1. Analizarea conceptelor de teoria literaturii și de literatură pentru copii; O2. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a principalilor reprezentanți ai literaturii pentru copii; O3. Analizarea principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textelor narative, lirice și dramatice din literatura pentru copii; O4. Identificarea trăsăturilor reprezentative ale stilului scriitoricesc al autorilor de literatură pentru copii, prin raportare la o perioadă istorică/curent literar; O5. Evidențierea valorii formative, etice a literaturii pentru copii; O6. Relevarea valorilor reprezentative din sfera literaturii pentru copii; O7. Promovarea unor mijloace de stimulare a creativității copiilor, plecând de la modelele oferite de literatura română.
---------------------------	--

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea programei cursului și a bibliografiei. Relevanța disciplinei în cadrul specializării. Definirea conceptului <i>literatură pentru copii</i>	2	Expunerea Conversația Dezbateră Problematizarea Explicația Jocul de rol	
2. Pastelul - poezia naturii. Delimitări conceptuale. George Coșbuc - <i>Iarna pe uliță</i> ; Vasile Alecsandri - <i>Miezul iernei, Oaspeții primăverii</i> ; Otilia Cazimir – <i>De pe-o Bună-dimineață</i>	4		
3. Fabula – îndreptar al societății (aspecte teoretice, cadrul ficțional). Grigore Alexandrescu – <i>Oglindele, Câinele și cățelul</i>	2		
4. Lumea magică a poveștilor: Povestea- cadru teoretic. Charles Perault – <i>Motanul încălțat, Barbă Albastră</i> Hans Christian Andersen – <i>Rățușca cea urâtă, Lebedele, Fetița cu chibrituri, Zâna mării</i> ; Frații Grimm - <i>Albă-ca-Zăpada și cei șapte pitici, Hänsel și Gretel, Muzicanții din Bremen</i> ;	6		
5. Proza scurtă : schița. I.L. Caragiale – <i>Vizită..., Bacalaureat</i>	2		
6. Homo ludens - Elemente din folclorul copiilor: ghicitori, numărători, proverbe, zicători, recitative, frământări de limbă	2		
7. Romanul – univers în miniatură. Antoine de Saint-Exupery – <i>Micul prinț</i> ; Ion Creangă - <i>Amintiri din copilărie</i>	4		
8. Autori români contemporani de literatură pentru copii Adina Rosetti – <i>Povestea kendamei pierdute</i> ; Florin Bican - <i>Cartea alba cu Apolodor sau Apolododecameronul</i> ; Alec Blenche – <i>Un băiat de nota 10</i> ; Alex Moldovan – <i>Băiețelul care se putea mușca de nas</i>	4		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
9. Recapitulare	2		
Bibliografie: - Andrei, A. (1979). Valori estetice în basmul fantastic românesc. București: Societatea „Relief Românesc”. - Angelescu, S. (1999). Mitul și literatura. București: Editura Univers. - Bârlea, O. (1975). Mică enciclopedie a poveștilor românești. București: Editura Științifică și Enciclopedică. - Bârlea, O. (1983). Folclorul infantil. În Folclorul românesc. București: Editura Minerva. - Bernea, E. (1985). Cadre ale gândirii populare românești. București: Cartea Românească. - Blandiana, A. (2010). Spaima de literatură. București: Humanitas. - Bodiștean, F. (2007). Literatura pentru copii și tineret dincolo de „story”. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință. - Breaz, M. (2011). Literatura pentru copii. Repere teoretice și metodologice. Cluj-Napoca: Editura ASCR. - Casangiu, L. I. (2007). Literatură română și literatură pentru copii. Constanța: Editura Nautica. - Călinescu, G. (1965). Estetica basmului. București: Editura pentru Literatură. - Călinescu, G. (1982). Istoria literaturii române de la origini până în prezent. București: Editura Minerva. - Cernăuți Gorodețchi, M. (2008). Literatura pentru copii. Iași: Editura Universitas XXI. - Chevalier, J., & Gheerbrant, A. (1995). Dicționar de simboluri (Vol. I–III). București: Editura Artemis. - Chițimia, I. C. (1971). Folclorul românesc în perspectivă comparată. București: Editura Minerva. - Chivu, M. (2012). Cărțile preferate de copiii scriitorilor. În Dilemateca, 7(79), 18–20. - Comișel, E. (1982). Folclorul copiilor. București: Editura Muzicală. - Constantinescu, N. (1986). Lectura textului folcloric. București: Editura Minerva. - Cordoș, S. (2004). Ce rost are să mai citim literatură? București: Compania. - Cornea, P. (1998). Introducere în teoria lecturii. Iași: Editura Polirom. - Cornea, P. (2006). Interpretare și raționalitate. Iași: Editura Polirom. - Crăciun, G. (1997). Introducere în teoria literaturii. București: Editura Magister. - Duțu, A. (1972). Sinteză și originalitate în cultura română. București: Editura Enciclopedică Română. - Goia, V. (2003). Literatura pentru copii și tineret. Cluj-Napoca: Editura Dacia. - Kernbach, V. (1989). Dicționar de mitologie generală. București: Editura Științifică și Enciclopedică. - Leahu, R. (2007). Proverbul. Exerciții și jocuri didactice. Chișinău: Editura ARC. - Manolescu, F. (1980). Literatura S.F. București: Univers. - Manolescu, N. (2002). Cititul și scrisul. Iași: Editura Polirom. - Manolescu, N. (2008). Istoria critică a literaturii române. Pitești: Editura Paralela 45. - Manolescu, N. (2014). Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc. Pitești: Editura Paralela 45. - Marino, A. (1973). Dicționar de idei literare. București: Editura Eminescu. - Marino, A. (1987). Hermeneutica ideii de literatură. Cluj-Napoca: Editura Dacia. - Medan, V. (1980). Folclorul copiilor. Cluj-Napoca: IPC. - Micu, D. (1988). Limbaje lirice contemporane. București: Editura Minerva. - Mihăilescu, D. C. (Ed.). (2010). Cărțile care ne-au făcut oameni. București: Editura Humanitas. - Mitu, F. (2005). Literatura pentru copii. București: Humanitas Educațional. - Molan, V., & Bănică, L. (2005). Pedagogie pentru învățământ primar și preșcolar. București: MEC. - Nechita, A. (2021). Literatura pentru copii. Cluj-Napoca: Editura UTPress. - Negoîtescu, I. (1991). Istoria literaturii române (Vol. I). București: Editura Minerva. - Negrilă, I. (1996). Literatura pentru copii. Arad: Editura Multimedia.			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
- Parfene, C. (1977). Literatura în școală. București: Editura Didactică și Pedagogică. - Parfene, C. (1993). Teorie și analiză literară. București: Editura Științifică. - Propp, V. I. (1970). Morfologia basmului. București: Editura Univers. - Propp, V. I. (1973). Rădăcinile istorice ale basmului fantastic. București: Editura Univers. - Roșianu, N. (1973). Stereotipia basmului. București: Editura Univers. - Săndulescu, Al. (Coord.). (1976). Dicționar de termeni literari. București: Editura Academiei R.S.R. - Simion, E. (1980). Dimineața poezilor. București: Cartea Românească. - Szekely, E. M. (2006). Literatura pentru copii și tineri. Târgu Mureș: Editura Universității „Petru Maior”. - Tarlapan, E. (1994). DENS. Dicționar enciclopedic satiric. Chișinău: Editura Labirint. - Vulcănescu, M. (1991). Dimensiunea românească a existenței. București: Editura Fundației Culturale Române. - Vulcănescu, R. (1987). Mitologie română. București: Editura Academiei R.S.R.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Genuri și specii literare ale literaturii pentru copii și valențele lor formativ – educative.	2	Expunerea Conversația Dezbateră Problematizarea Explicația Jocul de rol	
2. Legenda –o altă perspectivă a lumii. Călin Gruia – <i>Povestea florii-soarelui</i>	2		
3. Povestirea ca reconfortant univers familial. Barbu Ștefănescu Delavrancea – <i>Bunicul, Bunica</i>	2		
4. Mirajul lumilor fantastice: basmul popular. Petre Ispirescu – <i>Prâslea cel voinic și merele de aur</i>	2		
5. Lirica pentru copii. Elena Farago – <i>Cățelușul șchiop, Gândăcelul</i> Nina Cassian – <i>Visul lui Fănel</i> Ana Blandiana – <i>Într-o zi, pe când lucram</i>	2		
6. Prezentarea recenziilor (proiect de seminar)	4		
Bibliografie Idem bibliografie curs			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu cel propus în universități din țară și din străinătate, fiind aliniat la direcțiile academice actuale din domeniu.

Conținutul disciplinei este în concordanță cu programa pentru examenul de titularizare și definitivare a educatorilor.

Conținuturile vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale, în acord cu Sistemul operațional al calificărilor din învățământul superior din România.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Utilizarea corectă a conceptelor studiate - Valorificarea conceptelor teoretice prin raportare la textele literare - Capacitatea de a argumenta logic ideile - Coerență și originalitate în exprimare	Proba orală (evaluare sumativă)	60%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Activitate seminar (include prezența obligatorie la minimum 70% din activități) + Elaborarea unei recenzii pentru un text literar din aria disciplinei	Analiza produselor activității Observația (evaluare continuă)	40%
11.6 Standard minim de performanță Obținerea a cel puțin 5 puncte la evaluarea orală Prezența la cel puțin 70% dintre seminare			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
12.01.2026	Curs	Lect. univ. dr. Alina NECHITA	
	Aplicații	Lect. univ. dr. Alina NECHITA	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Filologie și Studii culturale
16.01.2026	Lect.dr. Ramona Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
21.01.2026	Conf. dr. Anamaria Fălăuș