

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	LITERE
1.3 Departamentul	Științe ale educației
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii	EDUCATIE TIMPURIE
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Didactica activităților de muzică (învățământ anteprescolar și școlar)			Codul disciplinei	37.00
2.2 Titularul de curs	Lect. univ. dr. Teofil Stan Teofil.STAN@ssuta.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Lect. univ. dr. Teofil Stan Teofil.STAN@ssuta.utcluj.ro				
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categorია formativă				DS
	Opționalitate				DO

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	2	3.3 Laborator		3.3 Proiect		3.3 Practică	
3.4 Număr de ore pe semestru	56	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	28	3.6 Laborator		3.6 Proiect		3.3 Practică	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												25
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												20
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												15
(e) Tutoriat												4
(f) Alte activități												3
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								69				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								125				
3.10 Numărul de credite								5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe de bază de educație muzicală (elemente de limbaj muzical: ritm, melodie, măsură). Noțiuni generale de psihologia copilului preșcolar. Competențe fundamentale de didactică generală și organizare a activităților instructiv-educative.
-------------------	---

	Abilități de interpretare vocală și auditiv muzical. Participare anterioară la practică pedagogică în învățământul preșcolar (observație sau implicare activă).
4.2 de competențe	Studentul trebuie să poată să: Explice conceptele fundamentale ale educației muzicale aplicabile în învățământul preșcolar. Elaboreze proiecte didactice pentru activități muzicale adaptate copiilor de vârstă preșcolară. Aplice metode și strategii didactice specifice educației muzicale (joc muzical, muzică și mișcare, audiții active). Selecteze și interpreteze un repertoriu muzical adecvat nivelului preșcolar. Dezvolte creativitatea și expresivitatea muzicală a copiilor prin activități integrate. Evalueze performanțele muzicale ale copiilor utilizând criterii pedagogice specifice. Manifeste o atitudine pozitivă și creativă față de integrarea muzicii în procesul educațional.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu echipamente multimedia (videoproiector, laptop, sistem audio). Acces la instrumente muzicale elementare . Materiale didactice specifice activităților muzicale Spațiu adecvat pentru activități de mișcare și joc muzical, inclusiv covor didactic sau spațiu liber. Acces la bibliografie de specialitate și resurse digitale educaționale.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Sală dotată cu echipamente multimedia (videoproiector, laptop, sistem audio). Acces la instrumente muzicale elementare Materiale didactice specifice activităților muzicale Spațiu adecvat pentru activități de mișcare și joc muzical, Acces la bibliografie de specialitate și resurse digitale educaționale.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Formarea competențelor de bază în utilizarea muzicii ca mijloc educațional în grădiniță. Dezvoltarea capacității de a selecta și aplica metode și mijloace didactice muzicale. Înțelegerea rolului educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a copilului preșcolar.
Competențe transversale	Asumarea responsabilității pentru proiectarea și realizarea activităților educative în conformitate cu curriculumul pentru educația timpurie. Reflectează sistematic asupra propriei activități și se implică în dezvoltarea profesională continuă.

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cunoștințe	• Studentul identifică și definește conceptele de bază din teoria muzicală (durată, înălțime, tempo, timbru, dinamică); • Principiile didactice ale organizării activităților de muzică și mișcare în grădiniță. • Tipurile de activități muzicale specifice vârstei preșcolare (cânt, joc muzical, mișcare ritmică, audiție). • Etapele unei activități de muzică și mișcare și elementele componente ale acestora. • Criteriile de alegere a repertoriului muzical adecvat vârstei și nivelului de dezvoltare al copiilor. • Metodele și mijloacele utilizate în activitățile muzicale pentru preșcolari. • Rolul muzicii și mișcării în dezvoltarea globală a copilului: cognitiv, motric, afectiv și social. • Dezvoltă și experimentează modele/ structuri adaptabile în raport cu evoluția paradigmelor pedagogice
Abilități	• Studentul manifestă creativitate, expresivitate și empatie în activitățile muzicale. • Studentul demonstrează deschidere spre inovație metodică și valorificarea artei muzicale în educație. • Studentul respectă diversitatea expresivă a copiilor și stimulează participarea activă și plăcerea muzicală. • Proiectarea și desfășurarea activității muzicale și de mișcare în grădiniță. • Selectarea și adaptarea de cântece și jocuri muzicale în funcție de nivelul grupei. • Dezvoltă contexte diverse în proiectarea activității didactice, în care copiii/elevii/tinerii pot demonstra progresul în dezvoltarea competențelor, facilitând autoevaluarea, reflecția și stabilirea noilor obiective de învățare.
Responsabilitate și autonomie	• Asumarea responsabilității pentru proiectarea și realizarea activităților educative în conformitate cu curriculumul pentru educația timpurie. • Implicare activă în crearea unui mediu educațional pozitiv, stimulant și incluziv pentru copii. • Respectarea normelor etice și deontologice în activitatea educațională. • Capacitatea de a-și organiza și adapta propriul demers de învățare în domeniul activităților muzicale. • Inițiativă în conceperea și implementarea activităților didactice cu specific artistic. • Autonomie în alegerea mijloacelor și metodelor didactice potrivite pentru activitățile de muzică și mișcare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Didactica activităților muzicale vizează <i>formarea competențelor de bază în utilizarea muzicii ca mijloc educațional în grădiniță.</i> <i>Dezvoltarea capacității de a selecta și aplica metode și mijloace didactice muzicale.</i> <i>Dezvoltarea expresivității artistice și a sensibilității muzicale.</i> <i>Înțelegerea rolului educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a copilului preșcolar.</i>
8.2 Obiectivele specifice	• Să identifice și să explice noțiunile fundamentale de teorie muzicală (durată, înălțime, tempo, timbru, dinamică etc.) relevante pentru învățământul preșcolar. • Să selecteze și să analizeze <i>cântece potrivite</i> pentru grupele de vârstă preșcolară, pe baza criteriilor didactice (melodie, versuri, grad de dificultate). • Să planifice și să elaboreze proiecte didactice pentru activități muzicale destinate grădiniței. • Să utilizeze instrumente muzicale simple (instrumente Orff) în activitățile muzicale, ca mijloc de dezvoltare a auzului și ritmului muzical la copii. • Să demonstreze capacitatea de a cânta corect și expresiv un cântec pentru copii, cu acompaniament ritmic sau melodic simplu. • Să adapteze conținuturile muzicale în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor. • Să formuleze obiective operaționale pentru activități muzicale la diferite grupe de vârstă preșcolară. • Să susțină o lecție de educație muzicală în fața colegilor sau în cadrul practicii pedagogice. Să utilizeze evaluarea formativă în cadrul unei activități muzicale (observația comportamentului muzical, fișe de evaluare etc.).

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Introducere în educația muzicală preșcolară. Rolul muzicii în grădiniță.	2	Prelegerea Conversația Demonstrația Audiția activă Exercițiul Jocul muzical	
2.Elemente introductive de teorie muzicală (sunet, intensitate, durată, înălțime, timbru).	2		
3.Vocea ca instrument. Igiena vocii. Cântul ca metodă educativă.	2		
4.Cântecul pentru copii – criterii de selecție și analiză didactică.	2		
5.Activitatea muzicală în grădiniță: tipuri (ascultare, interpretare, creație).	2		
6. Metode de predare a muzicii: metoda Orff, Kodály, Dalcroze.	2		
7. Activități ritmice și mișcare pe muzică.	2		
8.Instrumente muzicale de percuție – utilizare didactică	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
9. Planificarea unei activități muzicale. Structura unei lecții muzicale.	2		
10. Rolul educatoarei în stimularea creativității și expresivității muzicale.	2		
11. Audiția muzicală – selecție, integrare, valorificare. 12. Evaluarea în educația muzicală preșcolară.	2		
13. Activitate integrată cu componentă muzicală.	2		
14. Recapitulare. Activități demonstrative.	2		

BIBLIOGRAFIE

Barna, E. (2007). Jocul muzical – modalitate de expresie artistică la vârsta preșcolară. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.

Dumulescu, V. (2004). Muzica și mișcarea – Ghid metodic pentru educatoare. Editura Aramis, București.

Huțan, Carmen, (2006). Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale, București:, Editura Emia.

Golu, P., Verza, E., Zlate, M. (1991). Psihologia copilului. Editura Didactică și Pedagogică, București.

Munteanu. Gabriela; Aldea Georgeta, (2001), Didactica educației muzicale în învățământul primar, București, E.D.P.

Neacșu, I. (2018). Didactica disciplinelor artistice în învățământul preșcolar și primar. Editura Pro Universitaria, București.

Niedermaier Astrid, (1999) Educație muzicală modernă, Sibiu, Editura Hora,.

Palade, Corina, L.P., 2008. Educație muzicală. Ghid metodic pentru învățământ preșcolar și primar, București: Editura Taida.

Vasile Vasile, 2004. Metodica educației muzicale, București: Editura Muzicală.

Ministerul Educației Naționale (2019). Curriculum pentru educație timpurie (0–6 ani). București.

Institutul de Științe ale Educației (ISE) (2020). Ghiduri metodologice pentru educație timpurie.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în educația muzicală preșcolară. Dezbateri: Rolul muzicii în educația timpurie. Exemple din grădiniță.	2	Audiții muzicale ghidate Pregătire microactivitate didactică Susținere de lecții-model	
2. Elemente de bază din teoria muzicii. Exerciții aplicative: recunoașterea înălțimii, duratei, intensității. Fișe de lucru.	2		
3. Exerciții vocale și tehnici de folosire a vocii. Vocalize, jocuri de respirație, tehnici de proiecție vocală.	2		
4. Analiza cântecului pentru copii. Analiză didactică a unui cântec. Criterii de selecție. Fișe de analiză.	2		
5. Tipuri de activități muzicale în grădiniță Lucru pe grupe: clasificarea activităților (audiție, interpretare, creație).	2		
6. Metode și tehnici didactice muzicale. Prezentări individuale: metodele Orff, Kodály, Dalcroze – cu demonstrații.	2		
7. Activități ritmice și de mișcare pe muzică. Jocuri ritmice, exerciții de coordonare corporală cu muzica.	2		

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
8.Instrumente muzicale simple – utilizare didactică. Atelier: prezentare și utilizare instrumente Orff. Confectionare de instrumente simple.	2		
9.Proiectarea unei activități muzicale. Elaborarea de proiecte didactice – individual sau în perechi. Feedback de la colegi.			
10.Rolul cadrului didactic în activitatea muzicală. Simulări de lecții. Analiza comportamentului pedagogic în activități muzicale.			
11.Audiția muzicală – selecție și valorificare. Ascultare ghidată a unor fragmente. Întocmirea unor fișe de audiție pentru copii.			
12.Evaluarea în educația muzicală. Elaborarea unor instrumente de evaluare (grile de observație, fișe etc.).			
13.Activități integrate cu componentă muzicală. Lucru pe echipe: proiectarea unei activități integrate (muzică + arte/mișcare). 14.Microactivități demonstrative. Prezentarea micro-lecțiilor muzicale (individual sau în echipă). Autoevaluare și feedback			

Bibliografie

- 1] Barna, E. (2007). Jocul muzical – modalitate de expresie artistică la vârsta preșcolară. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.
- [2] Dumulescu, V. (2004). Muzica și mișcarea – Ghid metodic pentru educatoare. Editura Aramis, București.
- [3] Huțan, Carmen, 2006. Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale, București:, Editura Emia.
- [4] Golu, P., Verza, E., Zlate, M. (1991). Psihologia copilului. Editura Didactică și Pedagogică, București. Munteanu. Gabriela; Aldea Georgeta, Didactica educației muzicale în învățământul primar, București, E.D.P., 2001.
- [5] Neacșu, I. (2018). Didactica disciplinelor artistice în învățământul preșcolar și primar. Editura Pro Universitaria, București.
- [6] Niedermaier Astrid, Educație muzicală modernă, Sibiu, Editura Hora, 1999.
- [7] Palade, Corina, L.P., 2008. Educație muzicală. Ghid metodic pentru învățământ preșcolar și primar, București: Editura Taida, 2008.
- [8] Vasile Vasile, 2004. Metodica educației muzicale, București: Editura Muzicală.
- [9] Ministerul Educației Naționale (2019). Curriculum pentru educație timpurie (0–6 ani). București. Institutul de Științe ale Educației (ISE) (2020). Ghiduri metodologice pentru educație timpurie.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Portofoliu educațional Nota finală este calculată pe baza punctajului acumulat conform criteriilor de mai sus	Examen scris susținere Test de cunoștințe teoretice Evaluarea răspunsurilor individuale Observarea participării active	30% evaluare teoretică 40% portofoliu
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Evaluare continuă (formativă) Observarea participării și implicării active la activități practice Verificarea realizării sarcinilor aplicative (fișe, planuri de lecție, microactivități) Feedback individual și de grup pe parcursul semestrului Interes și capacitate de lucru pentru studiu individual și în echipă	Metode analitice avansate Studiu de caz	20% participare și implicare pe parcurs 10% autoevaluare/reflecție didactică
11.6 Standard minim de performanță La finalul disciplinei, studentul va fi capabil să: - dețină cunoștințe fundamentale privind conceptele, metodele și strategiile didactice utilizate în educația muzicală preșcolară. Identifice și să utilizeze concepte fundamentale de teorie muzicală aplicate în activități preșcolare; Aplice metode și tehnici didactice muzicale în proiectarea și desfășurarea lecțiilor de educație muzicală în grădiniță; Demonstreze competențe interpretative și expresive necesare cadrului didactic în lucrul cu copiii; Construiască scenarii didactice și secvențe muzicale integrate în curriculumul pentru educație timpurie; Susțină activități muzicale în mod coerent, creativ și adaptat particularităților de vârstă ale copiilor preșcolari.			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
12.01.2026	Curs	Lect. univ. dr. Teofil Stan	
	Aplicații	Lect. univ. dr. Teofil Stan	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Filologie și Studii culturale
16.01.2026	Lect.dr. Ramona Demarcsek
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
21.01.2026	Conf. dr. Anamaria Fălăuș