

Tematică Orientativă

Pentru lucrările metodico-științifice de grad didactic I

Conf.dr. Greti Papiu

1. Optimizarea educației artistice – o cercetare pedagogică.
2. Cercetarea aplicată în didactica disciplinelor artistice pentru dezvoltarea curriculum-ului;
3. Perspective psihopedagogice noi, în predarea disciplinelor de educație artistică.
4. Modernizarea activităților de educație artistică.
5. Adaptarea conținuturilor educației artistice în funcție de specificul zonei/regiunii în care învață copii/tinerii;
6. Interdisciplinaritatea în educația artistică;
7. Integrări transdisciplinare ale educației artistice;
8. Școala - un spațiu de conectare a copiilor și tinerilor cu arta;
9. Metode contemporane pentru planificarea activităților de educație artistică;
10. Obiectivele de dezvoltare a competențelor prin educația plastică;
11. Implementarea unei abordări centrate pe elev în domeniul educației artistice;
12. Analiza dificultăților din procesul de predare-învățare-evaluare a artei și strategii psihopedagogice de optimizare;
13. Importanța statutului de model al educatorului în procesul de formare a copiilor și tinerilor;
14. Abordări investigate științific pentru cultivarea creativității în rândul copiilor și tinerilor;
15. Formarea independenței în gândire și în exprimare prin intermediul artelor vizuale;
16. Stimularea creativității în artele vizuale;
17. Modalități psihopedagogice pentru individualizarea educației artistice;
18. Caracterul distinctiv al educației vizuale desfășurate în spații nonformale;
19. Educația artistică în era digitală: Între influența mass-media și identitatea creatoare a tinerilor;
20. Evaluarea în educația plastică;
21. Cadrul psihopedagogic al educației prin artă: fundamente, strategii și tehnici;
22. Funcția educațională a patrimoniului intangibil (mit, folclor) și tangibil (artă tradițională) în didactica artelor plastice;
23. Studiul simbolurilor tradiționale românești ca resursă educațională;
24. Kitsch-ul ca fenomen cultural între percepția estetică și valoarea afectivă;
25. Crearea unui mediu de lucru care învață: selecția instrumentelor educaționale potrivite;
26. Valoarea pedagogică a manualului în contextual predării și învățării artei;
27. Provocări și bariere în predarea artelor plastice;
28. Integrarea tehnologiei în procesul de predare al educației vizuale;